**他撒梯田，一生的眷恋**

**王桥银**

　　人间仙境骚人叹/舍下梯田好壮观//郁郁葱葱樱点缀/棕林深处客悠闲//。文人骚客如是说。从摄影构图来说，同样这片田满足了摄影师的色彩需要。

　　他撒梯田，不说它的规模、气势，但恐怕是红河县众多梯田中最秀美的梯田了。

　　初春，碧绿的秧田点缀在明镜般的梯田中，边上还有参差不一的棕榈，远处是星星点点的蘑菇房，再远一点，是闪着波光的俄垤水库，紧挨着梯田的公路上下是一片金黄的麦田。樱花开的季节，又是不一样的景致了，樱花和棕榈点缀下的梯田，显得更加秀美和妩媚。起雾的日子，云雾填满梯田，梯田若隐若现，宛如仙境。

　　可以这样说，每一个季节，他撒梯田都呈现出来不一样的美，这也是很多摄影发烧友喜欢到他撒拍片的原因。

　　行走在他撒的公路上，眼睛贪得无厌地捕获着梯田的美，魂魄被梯田的美震慑，一时之间，想不出合适、恰当的赞颂之词。

　　秋高气爽，天宇澄澈，晴空万里，云卷云舒。在公路上看梯田，有如画中行，一边走，梯田一边跟着变换不同角度、不同线条的美，令人沉醉，陶然忘归。在这样一幅天、地、人完美融合的巨幅长卷面前，成为心无旁骛的朝拜者，多少作家、诗人，都会感到大脑苍白、语言贫困……

　　千片万片的梯田，就像主题不同却又和谐统一的抒情乐章。那些弯弯曲曲、千变万化的线条，无疑是任何一个伟大的音乐家都难以模仿和复制的五线谱。一亩亩梯田形态各异的美，又像是播散在山梁上的一串串奇妙音符，沾染了水的洁净、泥土的芬芳，和着绿野清风，裹着热烈阳光，扑入襟怀，浸入心田……

　　假如在天气格外晴朗的冬日又是一番现象。灌满了水的梯田，天空的蓝色倒映在田间的水面上，远远望去，仿佛一片片光洁透亮的蓝色水晶镶嵌在大山的深处。梯田间有劳作的人们以及富有诗意的棕林、麦田、樱花、山寨，一片片，一块块，千姿百态，自成画卷。阳光下，有的田块泛着粼粼波光，有的梯田像明镜般透着亮光，宁静地展示着她的美丽，令人在欣赏之时神思遐想。

　　越过田埂，走近一些看棕榈树，笔直挺拔的树干，花心茂密的树冠，就像一个个昂首挺胸的威武将士，或三五成群，或一岗一哨，忠诚地守护着哈尼的神田，是那样专注、那样威武。

　　在连绵无际的黛色群山的围绕中，在亭亭玉立的翠绿棕榈的护卫下，在婆娑绿树和哈尼村庄的点缀里，一层层梯田就像蓝天镶嵌在大地上的一面面镜子，揽云挽树，色彩斑斓；又像仙女遗落在人间的一块块蓝玉，晶莹透亮，熠熠生辉；哈尼梯田，凝聚了天与地的灵秀之气，凝聚了哈尼人民的勤劳和智慧。

　　来他撒看梯田，最好季节是春天。那时节，灿若云霞的“梯田公主”樱桃花和四季常绿的“梯田卫士”棕榈树与层层明镜似的梯田相互守望，相映成趣，构成一幅曼妙神奇的田园画卷。云海、蘑菇房、棕榈树、樱桃花、湖水、森林，构成梯田丰富多彩而又和谐统一的美，使红河哈尼梯田在华夏大地的梯田家族中别具特色，一枝独秀。

　　有诗赞曰：“山上茂林绿如玉，寨头神树舞翩跹。田中水渠似神游，村落田间起炊烟。蘑菇房前溪自流，塘田鱼跃水花溅。群鸭逐食田中戏，梯田水波天下绝。”